

ULISSE
(2003)

PERSONAGGI E INTERPRETI

(in ordine di apparizione)

AEDO	Orlando Tognazzi
NARRATORE	Giuseppe Scuto
EFESA – <i>ancella</i>	Marzia Braccagni
PELIA – <i>ancella</i>	Monica Zecchini
NAUSICAA – <i>figlia di Alcino</i>	Sabrina Lastrucci
ULISSE	Roberto Bernardoni
MINERVA – <i>figlia di Giove</i>	Lorenza Ciufegni
ECHENEEO – <i>eroe feace</i>	Roberto Bruchi
ALCINOO – <i>re dei Feaci</i>	Antonio Baldi
ARETE – <i>regina dei feaci</i>	Beatrice Rossi
DEMODOCO – <i>cantore cieco</i>	Veziò Pagni
ANCELLE DEI FEACI	Sara Romano
	Sara Testi
	Ilaria Alcini
	Veronica Semboloni
	Francesca Nannetti
	Patrizia Berni
SOLDATI FEACI	Nelson River
	Roberth Riascos
	Piero Salvini
NETTUNO – <i>dio del mare</i>	
NINFE	Sara Romano
	Sara Testi
	Ilaria Alcini
	Veronica Semboloni
	Francesca Nannetti
	Patrizia Berni
EURILOCO – <i>compagno di Ulisse</i>	Claudio Parigi
POLITE – <i>compagno di Ulisse</i>	Delio Sampieri
ELPENORE – <i>compagno di Ulisse</i>	Remo Panciatichi
PERIMEDE – <i>compagno di Ulisse</i>	Alessio Scapecchi
EPEO – <i>compagno di Ulisse</i>	Mireno Gelardi
DIOCLE – <i>compagno di Ulisse</i>	Niccolò Fratagnoli
POLIFEMO – <i>ciclope figlio di Nettuno</i>	Salvatore Macucci
CIRCE – <i>dea e maga</i>	Laura Celesti
ANCELLE DI CIRCE	Marzia Braccagli
	Monica Zecchini

CICLOPE	voce fuori campo
AGAMENNONE – <i>comandante degli Achei</i>	Renzo Vannetti
ACHILLE – <i>eroe acheo</i>	Cesare Carloni
TIRESIA – <i>veggente tebano</i>	Giovanni Savoi
ANTICLEA – <i>madre di Ulisse</i>	Tiziana Fregoli
EUMEO – <i>fedele porcaro di Ulisse</i>	Luigi Lorenzini
TELEMACO – <i>figlio di Ulisse</i>	Alessandro Rigacci
PIREO – <i>amico fedele di Telemaco</i>	Alfredo Stranieri
PENELOPE – <i>moglie di Ulisse</i>	Giovanna Mancini
EURICLEA – <i>nutrice di Ulisse</i>	Mirella Prugnoli
MELANTO – <i>ancella infedele di Penelope</i>	Gabriella Masiero
MELANZIO – <i>capraio infedele, fratello di Melanto</i>	Corrado Milana
IRO – <i>mendicante di Itaca</i>	Delio Sampieri
ANTINOO – <i>capo dei Proci</i>	Nedo Burroni
EURIMACO – <i>capo dei Proci</i>	Arturo Bonazzola
ANFINOMO – <i>uno dei Proci</i>	Alberto Carli
CTESIPPO – <i>uno dei Proci</i>	Gianni Porcellotti
EURIDAMANTE – <i>uno dei Proci</i>	Marco Ragni
AGELAO – <i>uno dei Proci</i>	Cesare Carloni
LEODE – <i>uno dei Proci</i>	Piero Salvini
LEOCRITO – <i>uno dei Proci</i>	Antonio Baldi
EURINOMO – <i>uno dei Proci</i>	Renzo Vannetti
POLIBO – <i>uno dei Proci</i>	Giovanni Savoi
EURIADE – <i>uno dei Proci</i>	Xemil Arapi
FILEZIO – <i>fedele bovaro di Ulisse</i>	Roberto Bruchi
BAMBINA – <i>giovane ancella</i>	Fiona Bhraim
ANCELLE DI ITACA	Ilaria Alcini
	Veronica Semboloni
	Francesca Nannetti
	Patrizia Berni
	Alessia Pagni

Musici, banda e coro

Musici del bruscello: Ilaria Bonechi, Roberta Meniconi e Daniele Caratelli (voci soliste e tastiera), Fabio Pierini, Iacopo Rossi, Paolo Burroni

Banda del Chianti: musicanti delle bande di Castelnuovo Berardenga e Gaiole in Chianti dirette dal maestro Massimo Guerri

Coro: corale di San Niccolò di Radda in Chianti diretta dal maestro Michele Manganelli

Cantiere del bruscello

Testo: Luca Bonechi, Matteo Marsan e Giuseppe Scuto

Regia: Luca Bonechi e Matteo Marsan

Musiche e cori: Massimo Guerri e Michele Manganelli

Costumi e accessori: Laura Celesti con la collaborazione di Lucia Andreini, Marzia Braccagli, Lida Rossi

Attrezzature, macchine ed elementi di scena: Fabio Tiezzi, Alfiero Mini e Matteo Marsan

Fonica e luci: Team TV – Arezzo

Suggeritrice: Stefania Toti

Effetti sonori: Aurelio Pennacchia

Trucco: Mina Scala e Federico Ceccarelli

Collaboratori di scena: Paola Bruni, Gabriella Francioni e Claudio Ceccarini

Riprese video: Video Professional Studio – Siena

Segretaria organizzativa: Paola Bruni

Composizione grafica: Gabriella Biancucci

Produzione: Società Filarmonico-Drammatica di Castelnuovo Berardenga

Un particolare ringraziamento al Comune di Castelnuovo Berardenga, all'Amministrazione provinciale di Siena, a Demetrio Lorenzini, Paolo Benvenuti, la Banca Verde, la Società Sansedoni s.p.a., Villa Arceno, a Giangino, a tutti i volontari non citati e a Piero Ruffoli per la particolare attenzione con la quale ci segue. Il presente lavoro, come sempre, non sarebbe stato possibile senza il contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.